



أولاً: النشاط اللغوي (صيغ المبالغة)

أسماء تشتق من الفعل للدلالة على كثرة حدوث الفعل أو المبالغة في الصفة.

تعريفها



أوزان صيغ المبالغة (فَعُول – فَعِيل – فَعَّال – مَفْعَال – فَعِل)

أوزانها



المثال	الوزن
(المؤمن صبور على الشدائد)	1- فَعُول
(إن الله سميع بصير).	2- فَعِيل
(إن الله غفار لمن تاب وآمن).	3- فَعَّال
(المؤمن معطاء للفقراء).	4- مَفْعَال
(العاقل حذر في تصرفاته).	5- فَعِل

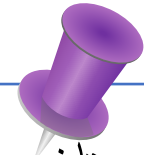
1	<p>قال تعالى "وَبِالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا"</p> <p>- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟</p>	<p>A إحصانا.</p> <p>B القريبى.</p> <p>C الصاحب.</p> <p>D فخورا.</p>
2	<p>أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة ؟</p>	<p>A " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " .</p> <p>B " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ " .</p> <p>C " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " .</p> <p>D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ" .</p>
3	<p>ليس المؤمن بالطَّعَانِ وَلَا اللَّعَانِ...</p> <p>ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلوة والسلام السابق ؟</p>	<p>A فَعُول .</p> <p>B فَعَال .</p> <p>C فَعِيل .</p> <p>D مِفْعَال .</p>

4	أي الجمل الآتية حوت على صيغة مبالغة ؟
A	كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.
B	المؤمن الصادق الصالح يحبّه الله.
C	حمدٌ أحسنُ فهمًا للدرس من غيره.
D	يومٌ يكونُ النَّاسُ كالفرّاشِ المَبْثُوثِ.
5	<p>" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "</p> <p>ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردتين في الآية السابقة ؟</p>
A	فَعُول
B	فَعِيل
C	فَعَّال
D	مَفْعَال
6	<p>قال تعالى : " إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ "</p> <p>ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة الواردة في الآية السابقة ؟</p>
A	فَعُول فَعَّال.
B	فَعَّال - فَعَل.
C	مَفْعَال - فَعُول.
D	فَعِيل - فَعَّال.

7	قال رسول الله ﷺ " مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ " ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق ؟
1	A <input type="checkbox"/> فَعُول
	B <input type="checkbox"/> فَعَّال
	D <input checked="" type="checkbox"/> مَفْعَّال
	D <input type="checkbox"/> فَعِيل

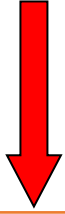
8	- أي أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟
1	A <input type="checkbox"/> بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيَا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسْ
	B <input type="checkbox"/> وَلَكِنْ لَا أزالُ أرى عَجُولا وِباكِةً تَتَوَحُّ لِيَوْمِ نَحْسِ
	C <input checked="" type="checkbox"/> يَا عَيْنُ فِيزِي بَدْمَعِ مِنْكَ مِغْزَارِ وَابِكِي لَصَخِرِ بَدْمَعِ فَيْكَ مِدرَارِ
	D <input type="checkbox"/> قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَّارِ

9	- هات صيغة المبالغة من الفعل (صبر) ثم وظفها في جملة من إنشائك: صيغة المبالغة: صبور . الجملة: المؤمن صبور عند الشدائد .
1	



ثانياً: الأعداد - تذكير العدد وتانيته

أنواع العدد



الأعداد المعطوفة
من (21 - 99)



ألفاظ العقود
من (20 - 30....90)



عدد مركب
من (11 - 19)



عدد مفرد
من (1 - 10)

العددان (1-2) يوافقان
المعدود تذكيراً وتانيته ،
والأعداد من (3-9) تخالف
المعدود تذكيراً وتانيته

تأتي بصورة واحدة
مع المعدود المذكر
والمؤنث ، فلا تلحقها
علامة تانيث ولا
تذكير

العددان (11-12)
يوافقان المعدود تذكيراً
وتانيته ، والأعداد من
(13-19) الجزء الأول
يخالف والثاني يوافق
المعدود تذكيراً وتانيته

العددان (1،2)
يوافقان المعدود
تذكيراً وتانيته ،
والأعداد من (3-10)
يخالف
المعدود تذكيراً
وتانيته

إعراب العدد والمعدود

أولاً : العددان (1-2) يعربان نعت لأنهما يقعان بعد المعدود :

مثل (قرأت كتاباً واحداً و قصتين اثنتين) فكلمتي (واحداً واثنين) تعربان (نعت) منصوب

ثانياً: الأعداد المفردة من (3-10) و (100-1000) ومضاعفاتها تعرب بحركات الإعراب الأصلية (الفتحة -

الضمة - الكسرة) حسب موقعها في الجملة : مثل (حضر ثلاث معلمات) فالعدد (ثلاث) تعرب : فاعل مرفوع بالضمة
مثل (تصدقتُ بألف ريال) فالعدد (ألف) اسم مجرور بالكسرة

أما تمييزها (المعدود) يعرب مضاف إليه مجرور

10	اختر الكتابة الصحيحة للعدين التاليين 35 و 42 في جملة : (شارك في المسابقة (35) متسابقاً و (42) متسابقة
1	A خمسة وثلاثون اثنتان وأربعون
	B خمس وثلاثون اثنتان وأربعون
	C خمسة وثلاثين اثنتان وأربعين
	D خمس وثلاثين اثتان وأربعين

11	أي الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح ؟
1	A كتبتُ عشرون قصة قصيرة .
	B كرمتُ المدرسة أربعين معلماً .
	C حضرَ الحفل مئتي مدعو.
	D شارك في المسابقة خمسين طالب

12	اختر الكتابة الصحيحة للعدين التاليين 35 و 42 في جملة : (شارك في المسابقة (35) متسابقاً و (42) متسابقة
1	A خمسة وثلاثون اثنتان وأربعون
	B خمس وثلاثون اثنتان وأربعون
	C خمسة وثلاثين اثنتان وأربعين
	D خمس وثلاثين اثتان وأربعين

<p>ذهب إلى معرض الكتاب للقراءة والاطلاع.) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.</p>	<p>13</p>
<p>عشرين طالباً. <input type="checkbox"/> A</p>	<p>1</p>
<p>عشرون طالباً. <input checked="" type="checkbox"/> B</p>	
<p>عشرين طالب. <input type="checkbox"/> C</p>	
<p>عشرون طالب. <input type="checkbox"/> D</p>	

<p>اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ. حفظت ثلاثين من القصيدة</p>	<p>14</p>
<p>بيتاً. <input checked="" type="checkbox"/> A</p>	<p>1</p>
<p>بيت. <input type="checkbox"/> B</p>	
<p>أبيات. <input type="checkbox"/> C</p>	
<p>بيت. <input type="checkbox"/> D</p>	
<p>توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره عاماً</p>	<p>15</p>
<p>ثلاثة وستون. <input type="checkbox"/> A</p>	<p>1</p>
<p>ثلاثاً وستين . <input type="checkbox"/> B</p>	
<p>ثلاث وستون. <input type="checkbox"/> C</p>	
<p>ثلاثة وستين. <input checked="" type="checkbox"/> D</p>	

<p>(في البيت زائرة) ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟</p>	<p>16</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="89 336 1177 420">ست وعشرون .</td><td data-bbox="1177 336 1274 420">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 420 1177 504">ستة وعشرون .</td><td data-bbox="1177 420 1274 504">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 504 1177 588">ست وعشرين .</td><td data-bbox="1177 504 1274 588">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 588 1177 661">ستة وعشرين .</td><td data-bbox="1177 588 1274 661">D</td></tr> </table>	ست وعشرون .	A	ستة وعشرون .	B	ست وعشرين .	C	ستة وعشرين .	D	<p>1</p>
ست وعشرون .	A								
ستة وعشرون .	B								
ست وعشرين .	C								
ستة وعشرين .	D								

<p>(حضر الاجتماع أمس) ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟</p>	<p>17</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="89 934 1177 1018">أربعين طالبًا .</td><td data-bbox="1177 934 1274 1018">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1018 1177 1102">أربعون طالبًا .</td><td data-bbox="1177 1018 1274 1102">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1102 1177 1186">أربعين طالب .</td><td data-bbox="1177 1102 1274 1186">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1186 1177 1260">أربعون طالب .</td><td data-bbox="1177 1186 1274 1260">D</td></tr> </table>	أربعين طالبًا .	A	أربعون طالبًا .	B	أربعين طالب .	C	أربعون طالب .	D	<p>1</p>
أربعين طالبًا .	A								
أربعون طالبًا .	B								
أربعين طالب .	C								
أربعون طالب .	D								

<p>اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) معلمًا. - ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة</p>	<p>18</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="89 1543 1177 1627">خمسة وعشرين .</td><td data-bbox="1177 1543 1274 1627">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1627 1177 1711">خمسة وعشرون .</td><td data-bbox="1177 1627 1274 1711">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1711 1177 1795">خمسة وعشرون .</td><td data-bbox="1177 1711 1274 1795">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1795 1177 1869">خمسة وعشرين .</td><td data-bbox="1177 1795 1274 1869">D</td></tr> </table>	خمسة وعشرين .	A	خمسة وعشرون .	B	خمسة وعشرون .	C	خمسة وعشرين .	D	<p>1</p>
خمسة وعشرين .	A								
خمسة وعشرون .	B								
خمسة وعشرون .	C								
خمسة وعشرين .	D								

19	<p>- عدد فريق كرة القدم لاعباً</p> <p>أكمل الجملة بالعدد الصحيح.</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 20px; margin: 0 auto;"></div> 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="background-color: yellow; padding: 2px 5px;">أحد عشر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">A</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>أحد عشرة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">B</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>إحدى عشرة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">C</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>إحدى عشر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">D</div> </div>	

20	<p>قال تعالى: " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " الأحقاف الآية 15</p> <p>ما الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة في الآية السابقة؟</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 20px; margin: 0 auto;"></div> 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">A</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">B</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="background-color: yellow; padding: 2px 5px;">تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</div> <div style="background-color: black; color: white; padding: 2px 5px;">C</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div>مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">D</div> </div>	
21	<p>(لله 99 اسماً)</p> <p>اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية ، وغير ما يلزم .</p>	
	<p>.....لله تسعة وتسعون اسماً...</p>	
22	<p>(حقق المنتخب القطري لقب بطل كأس آسيا 2019 بفوزه على المنتخب الياباني</p> <p>3 أهداف نظيفة.</p>	

..... ألفين وتسعة عشر..... ثلاثة أهداف.	1
وظف العدد (65) في جملة ذات معنى من إنشائك مع مراعاة الضبط الصحيح للمعذور. ربحت خمسة وستين ريالاً.....	23
<p>إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً." ”</p> <p>- ما إعراب كلمة (نَعْجَة) في الآية السابقة؟</p> <p>- إعراب كلمة (نَعْجَة). تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة</p>	

ثالثاً: أسلوب التعجب

تعريفه: أسلوب التعجب: يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة حسنة أو قبيحة

صيغ التعجب القياسية:

أولاً - ما أفعل:

مثال: - ما أكرم الله! ما أضخم الفيل!

ثانياً: - أفعل به:

مثال: أكرم بالعلم - أحسن بالإسلام!

أولاً: صيغة (ما أفعل): تتكون من ثلاثة أركان (ما التعجبية - فعل التعجب - المتعجب منه)

مثل: (ما أعظم قدرة الله!) (ما أداة التعجب) (اعظم فعل التعجب)(قدرة الله متعجب منه) ، **مثل:** (ما أجمل السماء!)

(ما أداة التعجب) (أجمل فعل التعجب)(السماء متعجب منه)

ثانياً : صيغة (أفعل به): وتتكون من ثلاثة أركان وهي(فعل التعجب - حرف الجر(ب) - المتعجب منه)

مثل: (أعظم برسول الله!) (فعل التعجب أعظم) (الباء حرف جر زائد - رسول الله متعجب منه)

إعراب أسلوب التعجب: نموذج إعراب (ما أعظم الإسلام!)

الكلمة	إعرابها
ما	مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
أعظم	فعل ماض بفيد التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
الإسلام	مفعول به منصوب بالفتحة ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما)

- 24 - مَا الجملة التي تحتوي على أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ فيما يأتي؟

أ	بُسَّ الطَّالِبُ الْمُهْمَلُ.
ب	نِعَمَ الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ.
ج	كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
د	مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

25

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ؟

أ	يا خالد، اتقِ الله.
ب	مَنْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ.
ج	ما أروعَ الوفاءِ.
د	ما الذي حدثَ.

26

مَا الجملة التي تحتوي على أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ فيما يأتي؟

أ	بُسَّ الطَّالِبُ الْمُهْمَلُ.
ب	نِعَمَ الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ.
ج	كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
د	مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

<p>ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب مما يلي ؟</p>	<p>28</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="89 283 1177 430"> <p>ما أجمل شيءٍ تراه في السماء .</p> </td><td data-bbox="1177 283 1274 430"> <p>A</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 430 1177 577"> <p>ما تتفق من خير تجده عند الله .</p> </td><td data-bbox="1177 430 1274 577"> <p>B</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 577 1177 724"> <p>ما أجد سببا وجيها لإهمال الدروس .</p> </td><td data-bbox="1177 577 1274 724"> <p>C</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 724 1177 913"> <p>ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين .</p> </td><td data-bbox="1177 724 1274 913"> <p>D</p> </td></tr> </table>	<p>ما أجمل شيءٍ تراه في السماء .</p>	<p>A</p>	<p>ما تتفق من خير تجده عند الله .</p>	<p>B</p>	<p>ما أجد سببا وجيها لإهمال الدروس .</p>	<p>C</p>	<p>ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين .</p>	<p>D</p>	<p>1</p>
<p>ما أجمل شيءٍ تراه في السماء .</p>	<p>A</p>								
<p>ما تتفق من خير تجده عند الله .</p>	<p>B</p>								
<p>ما أجد سببا وجيها لإهمال الدروس .</p>	<p>C</p>								
<p>ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين .</p>	<p>D</p>								
<p>أيُّ الجُمَلِ الآتية يُعَدُّ من صيغِ التَّعْجِبِ السَّمَاعِيَّةِ .</p>	<p>29</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="89 1060 1177 1144"> <p>ما أجمل الطبيعة !</p> </td><td data-bbox="1177 1060 1274 1144"> <p>A</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1144 1177 1228"> <p>أَجْمَلُ بالطبيعة !</p> </td><td data-bbox="1177 1144 1274 1228"> <p>B</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1228 1177 1312"> <p>ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة !</p> </td><td data-bbox="1177 1228 1274 1312"> <p>C</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1312 1177 1386"> <p>سُبْحَانَ اللَّهِ ! خالق الطبيعة ومبدعها .</p> </td><td data-bbox="1177 1312 1274 1386"> <p>D</p> </td></tr> </table>	<p>ما أجمل الطبيعة !</p>	<p>A</p>	<p>أَجْمَلُ بالطبيعة !</p>	<p>B</p>	<p>ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة !</p>	<p>C</p>	<p>سُبْحَانَ اللَّهِ ! خالق الطبيعة ومبدعها .</p>	<p>D</p>	<p>1</p>
<p>ما أجمل الطبيعة !</p>	<p>A</p>								
<p>أَجْمَلُ بالطبيعة !</p>	<p>B</p>								
<p>ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة !</p>	<p>C</p>								
<p>سُبْحَانَ اللَّهِ ! خالق الطبيعة ومبدعها .</p>	<p>D</p>								
<p>أيُّ الجُمَلِ الآتية لَا يُعَدُّ من صيغِ التَّعْجِبِ السَّمَاعِيَّةِ .</p>	<p>30</p>								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="89 1522 1177 1606"> <p>ما أجمل خلق السماء !</p> </td><td data-bbox="1177 1522 1274 1606"> <p>A</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1606 1177 1690"> <p>تبارك الله ! خالق الطبيعة</p> </td><td data-bbox="1177 1606 1274 1690"> <p>B</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1690 1177 1774"> <p>يا الله ! إن الطبيعة رائعة</p> </td><td data-bbox="1177 1690 1274 1774"> <p>C</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="89 1774 1177 1843"> <p>سُبْحَانَ اللَّهِ ! خالق الأرض والسماء</p> </td><td data-bbox="1177 1774 1274 1843"> <p>D</p> </td></tr> </table>	<p>ما أجمل خلق السماء !</p>	<p>A</p>	<p>تبارك الله ! خالق الطبيعة</p>	<p>B</p>	<p>يا الله ! إن الطبيعة رائعة</p>	<p>C</p>	<p>سُبْحَانَ اللَّهِ ! خالق الأرض والسماء</p>	<p>D</p>	<p>1</p>
<p>ما أجمل خلق السماء !</p>	<p>A</p>								
<p>تبارك الله ! خالق الطبيعة</p>	<p>B</p>								
<p>يا الله ! إن الطبيعة رائعة</p>	<p>C</p>								
<p>سُبْحَانَ اللَّهِ ! خالق الأرض والسماء</p>	<p>D</p>								

أي الأساليب الآتية يُعدُّ أسلوبًا للتعجب؟	31
A ما جزاء برِّ الوالدين.	1
B ما أسعد المؤمنَ التقيَّ.	
C ما قرأتُ إلا كتابًا واحدًا.	
D ما أعطى المؤمنُ خيرًا له.	
- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ يمثل صيغة تعجب على وزن ما أفعله ؟	32
A أسعدُ بالمؤمن !	1
B ما أشد رقي أخلاق الإسلام !	
C تبارك الله ! مدبر الكون ومبدعه .	
D أنعم بحافظ القرآن !	
- مثل لأسلوب تعجب بصيغة ما أفعل من الفعل (أحمر) في جملةٍ من إنشائك.	33
ما أشد حمرة / احمرار وجه الفتاه خجلًا	1
<p>- مثل لأسلوب تعجب بإحدى صيغتيه في جملة مفيدة:</p> <p>- ما أجمل الهدوء!</p> <p>-أجمل بالهدوء.</p>	34

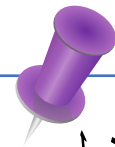
س4- تعجب مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب

1

أ- جمال مدينة الدوحة

- ما أجمل مدينة الدوحة!...

- أجمل بمدينة الدوحة!.



رابعاً: البديل وأنواعه

أولاً: البديل

تعريف البديل:

اسم تابع يذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يسمى المبدل منه ، ويطابقه في الإعراب.

أنواع البديل ثلاثة:

(البديل المطابق - بديل بعض من كل - بديل اشتغال)

أولاً: البديل المطابق: ويسمى بديل كل من كل.

أي: (يكون مطابقاً لما قبله في المعنى والإعراب)

- صور البديل المطابق:

1- الاسم بعد اللقب أو الوظيفة.

مثال: : تولى الخليفة أبو بكر الخلافة.

- شرح المعلم محمد الدرس بإتقان.

2- الاسم المعروف ب(ال) بعد اسم الإشارة .

مثال: : هذا الكتاب جامع - هذا الكتاب أفادني خير إفادة.

ثانيًا: -بدل بعض من كل:

(وفيه يكون البديل جزءًا من المبدل منه) جزء مادي محسوس

مثال: - زرت المتاحف القطرية معظمها.

- قرأت القصيدة مطلعها.

ثالثًا: بدل الاشتمال :

(يكون البديل جزء من المبدل منه) جزء غير محسوس معنوي

مثال : - أحب الدوحة نظافتها.

- أدهشني التاجر أمانته - أعجبنى الطالب أخلاقه.

<p>35</p> <p>(ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (بعض من كل)؟)</p>	
<p>قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.</p>	<p>A</p>
<p>يعجبنى البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.</p>	<p>B</p>
<p>تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.</p>	<p>C</p>
<p>استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.</p>	<p>D</p>
<p>37</p> <p>(ما الآية القرآنية التي ورد فيها بدل كل من كل مما يأتي؟)</p>	
<p>"يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ"</p>	<p>A</p>
<p>الآية (217) البقرة</p>	<p>B</p>
<p>"إِذَا تُلِّىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ"</p>	<p>C</p>
<p>الآية (15) القلم</p>	<p>D</p>

أي الأبيات الآتية تحوي بدلًا مطابقًا (كل من كل) ؟		38
أحيا أمير المؤمنين محمد	سنن الحياة حرامها وحلالها	A
جاء الخلافة أو كانت له قدرا	كما أتى ربه موسى على قدر	B
كان حلما فخطرا فاحتمالا	ثم أضحى حقيقة لا خيالا	C
فإياك إياك المرء فإنه	إلى الشر دعاء وللشر جالب	D

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.		40
ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟		
ألقيت القصيدة أبياتها الأولى	A	<div>1</div>
أعجبني الكتاب غلافه	B	
أذهلني الطفل ذكاؤه	C	
-أعجبتني المهندسة مخططها للمشروع	D	

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.		41
ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟		
سرّني الطالب خلقه.	A	1
العاصمة الدوحة جميلة.	B	
صام الطفل رمضان نصفه .	C	
ال خليفة عثمان رابع الخلفاء الراشدين	D	

42	أدهشتني الكاتبة أسلوبها. ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟
1	A ألقيت القصيدة أبياتها الأولى
	B أعجبني الكتاب غلافه
	C أذهلني الطفل ذكاؤه
	D -أعجبنتي المهندسة مخططها للمشروع

42 مثل بجملة من إنشائك لبدل بعض من كل وآخر كل من كل ، وبدل اشتغال .

بدل بعض من كل .: أعجبني الدوحة مساجدها.....

بدل كل من كل:.. أسس الشيخ خليفة دولة قطر...

بدل اشتغال:.....أعجبني الدوحة نظافتها.....

- أعد كتابة الجملة الآتية ، بحيث تُوظف فيها بدلاً مع ذكر نوعه.

" أعجبني صوت المؤذن.

الجملة: أعجبني المؤذن صوته

نوع البدل: .اشتغال.....

(أعجبني القاضي عدله)

44 - حدد البدل في الجملة السابقة ، ثم بين نوعه .

- البدل: عدله.....

- نوعه: اشتمال.....

45 حضر الشيخ تميم الحفل

- حدد البدل في الجملة السابقة وبين نوعه

- البدل: تميم.....

- نوعه: مطابق (كل من كل).....

خامسا: أسلوب التفضيل

هو : اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة

وزنه : للمذكر على وزن (أفعل) / والمؤنث على وزن (فعلى)

مثال : فضل : أفضل - فضلى كبر : أكبر - كبرى

طلب العلم أفضل من طلب المال . ساعدت الأخت الكبرى أمها في تنظيف البيت

*** كلمتا (خير و شر) قد تدلان على التفضيل حسب سياق الجملة

46	أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل/ فعلى؟
1	A مات.
	B حسن.
	C وافق.
	D ضرب.

47	أي الجمل الآتية تحوي اسم تفضيل على وزن (فعلى)؟
1	A مُحَمَّدٌ الأفضل بين زملائه.
	B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدِنِ دَوْلَةِ قَطَرِ.
	C المجاهدون أفضل رجال الحسم.
	D الأجدر أن يكون الإنسان أكثر حذرًا.

48	أي الأفعال الآتية يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟
<input type="checkbox"/>	A كان.
<input type="checkbox"/>	B عسى.
<input checked="" type="checkbox"/>	C علم.
<input type="checkbox"/>	D لم يكتب .

49	أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟
<input type="checkbox"/>	A أكرمُ طالبٌ مجتهدٌ.
<input type="checkbox"/>	B أكرمَ محمدٌ ضيوفه.
<input checked="" type="checkbox"/>	C محمدٌ أكرمُ من إخوانه.
<input type="checkbox"/>	D ما أكرمَ عطاءَ الله سبحانه وتعالى.

50	المؤمنُ أشدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ) لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مباشرةً؟
<input checked="" type="checkbox"/>	A لأنه غير ثلاثي.
<input type="checkbox"/>	B لأنه مبني للمجهول.
<input type="checkbox"/>	C لأنه جامد غير متصرف.
<input type="checkbox"/>	D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

51	أي الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟
1	A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.
	B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.
	C أسعد والديك تنل رضا الله.
	D أسعد الأب ابنه بهدية قيمة

52	فاضل بين محمد وخالد من حيث الكرم، موظفا اسم تفضيل مناسب.
1 محمد أكرم من خالد مع الفقراء
53	هات من الفعل (جمل) اسم التفضيل ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك .
1	اسم التفضيل: أجمل..... الجملة: .. العريش أجمل من الفيوم

سادسا: المنادى وأنواعه

أسلوب النداء: يتكون من ثلاثة أركان : لا بد من وضع فاصلة بعد المنادى.

- أداة النداء - المنادى - جواب النداء

أمثلة: يا محمد ، حافظ على صلاة الجماعة - أيا مهندس ، لقد أبدعت

أدوات النداء: (الهمزة - أي (للقريب) ، أيا - هيا (للبعيد) ، يا (للقريب والبعيد)

قد تحذف أداة النداء من الجملة : - رب اغفر لي . ، - قطر لك كل الحب

أنواع المنادى:

أولاً : - علم مفرد :

مثال : - يا محمد ، ذاكر دروسك .

- يا فلسطين ، أنت رمز الصمود والقوة.

- أيا دوحة ، انهضي بأبنائك.

ثانياً: -نكرة مقصودة:

مثال : - يا مسلم ، اخلص في طاعة الله

- يا طلاب ، استعدوا للاختبارات

- يا معلمان ، أنتما مثال الإخلاص

ثالثًا - نكرة غير مقصودة:

مثال: - يا مسلمًا ، تعاون على البر

- يا مهندسًا ، لك كل لشكر والثناء.

- يا تاجرًا ، ساعد المحتاجين.

رابعًا: - مضاف:

مثال: - يا رافع الراية ، أنت رمز الحرية.

- أيا حافظَ القرآن ، رعاك الله.

- يا مديرَ المشروع ، اخلص في عملك.

خامسًا : شبيه المضاف:-

أمثلة :

- يا حافظًا القرآن ، اعمل بما حفظت.

- يا طالبًا علمًا ، كن مجتهدًا في عملك.

- يا حارسًا للحدود، لا تدمر البيئة.

- إعراب المنادى:

1 - المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة (منادى منصوب وعلامة نصبه....)

يا حافظ القرآن: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

يا حارسي العماره: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء

2- العلم المفرد والنكرة المقصودة (منادى مبني على الضم في محل نصب)

يا قَطْرُ : منادى مبني على الضم

54	يا غافلاً وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان. - ما نوع المنادى الوارد في البيت السابق مما يأتي؟
1	علم. <input type="checkbox"/> A
	مضاف. <input type="checkbox"/> B
	نكرة مقصودة. <input type="checkbox"/> C
	نكرة غير مقصودة. <input checked="" type="checkbox"/> D

55	قال تعالى: " يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد " ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟
1	مُضَافٌ . <input checked="" type="checkbox"/> A
	شَّيْبَةٌ بِالْمُضَافِ . <input type="checkbox"/> B
	نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ . <input type="checkbox"/> C
	نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ . <input type="checkbox"/> D

قال رسول الله ﷺ: " يَا غلام سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك "
 ما نوع المنادى في الحديث السابق ؟

56

مضاف .

A

شبيه بالمضاف .

B

نكرة مقصودة .

C

نكرة غير مقصودة .

D

1

أي الآيات الآتية حوت منادى علم؟

57

الأنبياء 62

قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَةِ يَا إِبْرَاهِيمَ "

A

آل عمران 8

قال تعالى " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا "

B

الكافرون 1، 2

قال تعالى " قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ "

C

قال تعالى " يَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ "

D

1

أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة قطر منادى؟

58

قطر تصدر النفط والغاز .

A

قطر عاصمة العلم والثقافة .

B

قطر تابعي التطور والعمران .

C

قطر من أجمل بلدان الخليج .

D

1

59	مثّل لما يأتي في جملتين من إنشائك: (منادى علم) - (منادى نكرة غير مقصودة).
<input type="text"/>	منادى علم: ..يا محمد ، ادرس واجباتك..... منادى نكرة غير مقصودة: يا طالبًا ، اجتهد.....

60	مثّل بجملةٍ مِنْ إنشائكٍ لمنادى مضاف .
<input type="text"/>	يا طالب العلم ، اجتهد.....

<input type="text"/>	قال تعالى: (يا أهل الكتاب لا تغلو في دينكم) حدّ المنادى وبين نوعه في الآية السابقة
61	المنادى :..أهل الكتاب.. نوعه :...مضاف.....

62

" يَا شَبَابَ الْأُمَّةِ ، الْخَلِيفَةُ عُمَرُ قَدَوْتُكُمْ " .

أ- مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

ب- أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ .

أ-نَوْعُ الْمُنَادَى :.منادى مضاف.....

ب-الإعرابُ : .منادى مضاف منصوب .

63

مَثَلٌ بِجُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لـ(منادى نكرة غير مقصودة)

.يا عالماً، أنت قدوة للعلماء

1

سابعاً: أسلوبا الممدح والذم

أسلوب المدح : هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا صفة حميدة أو أمراً يستحق المدح

أسلوب الذم : هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا صفة قبيحة أو أمراً يستحق الذم

أفعال المدح والذم

أفعال الذم

بئس – لا حبذا

أفعال المدح

نعم – حبذا

أفعال المدح والذم (أفعال جامدة لا تتصرف)

أولاً: يتكون أسلوب المدح من :

(فعل المدح) (نعم أو حبذا) + فاعل المدح + مخصص المدح

مثلاً : 1- (نعم الصفة الإخلاص)

(نعم فعل المدح) (الصفة فاعل) (الإخلاص مخصص المدح)

1- (حبذا الأمانة)

(حب فعل المدح) (ذا، اسم إشارة فاعل) (الأمانة، مخصص المدح)

ثانياً: - كما يتكون أسلوب الذم من:

(فعل الذم (بئس ولا حبذا) + (فاعل الذم) + (مخصص الذم)

مثل : 1- (بئس الصفة الكذب)

✓ (بئس فعل الذم) + (الصفة فاعل) + (الكذب مخصص الذم)

2- (لا حبذا النفاق)

(لاحب فعل الذم) + (ذا اسم إشارة فاعل) + (النفاق مخصص الذم)

أنواع الفاعل :

1- معرف بآل : مثل (نعم الصديق الكتاب) (بئس العمل الإسراف)

2- المضاف إلى معرفة : مثل (نعم خلق المرء الأمانة) (بئس خلق المرء الخيانة)

2- ضمير مستتر وجوباً ويعوض عنه بنكرة منصوبة (تميز)

مثل : (نعم خلقاً الوفاء) (بئس عملاً الإسراف)

3- اسم الإشارة في (حبذا ولا حبذا)

- إعراب أسلوب المدح والذم : أفعال المدح والذم (نعم وحبذا ، وبئس ولاحبذا) أفعال

ماضية جامدة تقيد المدح أو الذم ، ما بعدها يعرب (فاعل) ومخصص المدح أو الذم يعرب (مبتدأ مؤخر) :

مثل (نعم الصديق الكتاب)

إعرابها	الكلمة
فعل ماض جامد يفيد المدح	نعم
فاعل مرفوع بالضممة	الصديق
مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة	الكتاب

مثل (لا حبذا النفاق)

إعرابها	الكلمة
لا ، نافية ، حب ، فعل ماض جامد يفيد الذم	لا حب
اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل	ذا
مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة	النفاق

ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟	64
نَعَمْ أنا ذهبت إلى المدرسة.	A
نَعَمْ الله علينا لا تحصي ولا تعد.	B
نَعَمْ الطالبُ المحافظُ على الصلاة.	C
نَعَمْ الإنسانُ في الدنيا بخيرات كثيرة.	D

قال تعالى: (وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)
- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

65

A نعت مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

B فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

C مبتدأ مؤخر مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

D نائب فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

1

سورة ص 30
"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ".
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

66

الْعَبْدُ فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.....

1

"نِعَمَ الْعَمَلُ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ"
حدد فاعل المدح في الجملة السابقة وبين نوعه؟

67

فاعل المدح : ...العمل.....

نوعه:معرف ب (ال).....

1

اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة من تعبيرك.

68

..... **بئس الصفة الخيانة**

1

(التَّخْلِي عَنْ الْفُقَرَاءِ).

- اسْتَخْدِمَ مَا سَبَقَ فِي صِيَاغَةِ أُسْلُوبٍ ذَمٍّ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ.

69

- **بئس خلقاً التخلي عن الفقراء ..**

1

قال تعالى " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "

أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

70

الاسم: .. **فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة**

الفسوق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اجعل كلمة (الصدق) مخصوصة بالمدح في جملة من إنشائك

71

.... **نعم الصفة الصدق** ...

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ كُتِبَتْ فِيهَا **ما** الاستفهامية كتابة خاطئة ؟

72

مم تصنع السفن التجارية العملاقة؟

A

علام العداوة والتناحر بينكم والدنيا فانية؟

B

إلما تهدف قطر من إنشاء مترو الدوحة؟

C

لم العجلة في طلب الرزق و هو مقدر ومقسوم؟

D

1

القراءة

أولا

الحفظ (قمر في علياء المجد) صفحة 22

مقرر الحفظ : قصيدة قمر في علياء المجد المقطع الأول والثاني

(1)

- | | |
|--|---|
| 1- تَسَاءَلَ النُّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ | أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ |
| 2- هِيَ النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ | مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنَّ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا |
| 3- فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْأَثَارُ نَاطِقَةٌ | عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ |

(2)

- | | |
|--|--|
| 4- فِي بَحْرِهَا سَيَرُ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ | فِي عُمُقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالْدَّرُّ |
| 5- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيعَانَ مُظْلِمَةً | عَنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَقَّهُ الْخَطَرُ |
| 6- تَذْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ | لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الرَّهْرُ وَالْحَجَرُ |
| 7- وَنَعْمَةً فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا | تَفِيضُ الشَّوْقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ |
| 8- هَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْ الْمِلْحُ فِي بَدَنِي | وَقَدْ تَرَاءَتْ لَعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ |



1- قال الشاعر محمد إبراهيم السادة:

"تساءل النجم من تهواه يا قمر
أجابه البدر في إشراقه قطر "

- اكتب أربعة أبياتٍ تلي البيت السابق.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

2- قال الشاعر محمد إبراهيم السادة:

"في بحرِها سيرُ الأمجادِ قد كُتبتُ
في عمقه تشهدُ الأصدافُ والدُّررُ"

- اكتب أربعة أبياتٍ تلي البيت السابق.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

مقرر الحفظ : خطبة تنمية الأوطان مقرر الحفظ من " إن تنمية الأوطان مسؤوليةإلى

نهاية الآية (أولوا الألباب)

أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنَّ مَسْئُولِيَّةَ تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ وَرِعَايَتِهِ، وَحِفْظِهِ وَحِمَايَتِهِ، لَا تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ فِتْنَةٍ مِنْ أَبْنَائِهِ دُونَ غَيْرِهَا، بَلِ الْكُلُّ عَنْ تَنْمِيَّتِهِ مَسْئُولٌ، أَلَا وَإِنَّ لَتَنْمِيَةِ الْأَوْطَانِ رِكَائِزَ تَقُومُ عَلَيْهَا، أَلَا وَهِيَ الْعِلْمُ وَالطَّاقَاتُ الْبَشَرِيَّةُ وَالْأَمَانَةُ. إِنَّ الْاهْتِمَامَ بِالْعِلْمِ وَالْعَنَايَةَ بِالْحَرَكَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ -**يَا عِبَادَ اللَّهِ**- يَفْتَحُ الْأُفُقَ، وَبِهِ يَتَحَقَّقُ التَّقَدُّمُ وَالرِّيَادَةُ؛ لَذَا كَانَ اهْتِمَامُ دِينِنَا الْحَنِيفِ بِالْعِلْمِ اهْتِمَامًا بِالْغَا، يَقُولُ الْمَوْلَى جَلَّ وَعَلَا: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ **إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ** ﴿٩﴾ [الرُّمَر]،

النصوص الداخلية

ثانيا

1- من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبة غادة السّمان أجبْ عن الأسئلة الآتية :

1- ورد في النصّ : " لست معتادة على هذا النمط من التعامل " .

- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

☐ - الحُسْنُ.

☐ - اللَّيْنُ.

☐ - الجَفَافُ.

☐ - الأسلوبُ.

2- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته

من رجل البوليس؟

أ- سبب دهشة الكاتبة :

ب- لأن الشرطي لم يقم بالإجراءات التي اعتادت عليها الكاتبة.

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

..... طلبت منه أن يفتش الحقائب وأن يستجوبها.

3- ما الغرض العام لنص الحدود؟

. بيان اختلاف إجراءات العبور والتنقل في أوروبا عن بلداننا.

4- حدد نوع الصّورة الفنيّة في قول الكاتبة (الريف أكثر حناناً على القلب) ، وما

أثرها في المعنى؟

نوع الصورة: استعارة (شبهت الريف بالإنسان الحنون ، حذفت المشبه به (الإنسان) وأبقت شيئاً

من لوازمه.

أثرها في المعنى: تشخيص المعنى لتوضيح مدى هدوء الزيف ووداعته.

من خلال دراستك قصة الحدود للكاتبة غادة السمان، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن السؤالين 2، 3.

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

2- أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

أ- المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

ب- انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

ج- متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحراراً.

د- كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

3- وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفاً للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ- وصف الريف: ..بانوراما سحر الطبيعة -الجمال -

ب- الشعور تجاه الريف:الراحة - الفرحة والسعادة - البهجة والسرور.....

2- من خلال دراستك نص (تنمية الأوطان ... أمانة ومسؤولية) أجب عن الأسئلة الآتية :

ورد في النص : " لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتمامًا بالغا " .

1- أي الجمل الآتية جاءت كلمة (بالغًا) فيها بنفس معناها في العبارة السابقة؟

- ☐ - صار زيد بالغًا بفصاحته مكانةً عاليةً.
- ☐ - تجب الصلاة على المسلم عندما يكون بالغًا.
- ☐ - تحرص قطر على نهضة التعليم حرصًا بالغًا.
- ☐ - بالإرادة والإصرار أصبح محمد بالغًا لغايته وأهدافه.

2- ورد في النص : " وبحاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة " .

- ما معنى كلمة (الثاقبة) في العبارة السابقة؟

- ☐ - الصَّائبة.
- ☐ - الشَّديدة.
- ☐ - النَّافذة.
- ☐ - الحازمة.

3- ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما ورد في النص؟ وما دور الركيزة الثالثة؟

ت- ركائز تنمية الأوطان:

..... العلم – الطاقات البشرية - الأمانة.....

دور الركيزة الثالثة: هي مراعاة الأمانة وحفظها وهي الضامن الأساسي لضمان نجاح أي عمل لأنها

ترتبط بالضمير والوازع الديني الذي يحفظ على الناس أمور دينهم.

4- ما الفكرة العامة التي تتناولها الخطبة؟

... المسؤولية المشتركة بين أبناء الوطن تجاه أمانة تنميته ونهضته.....

5- ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟

1- (من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادةً على الحياة)

... يجب أن يكون الإنسان نافعاً وفاعلاً في الحياة .

.....

2- (إذا ضيّعت الأمانة فانتظر الساعة)

... بيان استحالة الحياة بدون الأمانة

النص الداخلي (3) من نص (قمر في علياء المجد):

تَسْأَلُ النُّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ
هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ منازلُ الأهلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ عن الجدودِ ويحلو عنهم الخبرُ

تَسْأَلُ النُّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

1- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتها خط في البيت الشعري السابق (تساءل-أجاب)؟

A ترادف.

B طباقٌ إيجاب.

C طباقٌ سلب.

D مشتركٌ لفظي.

2- هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ منازلُ الأهلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

ما نوعُ الصَّورَةِ البلاغِيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وما أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

نوعُ الصَّورَةِ: تشبيه بليغ

أثرها: بيان وتوضيح مكانة قطر الرفيعة.

3- تَسَاءَلُ النُّجْمُ مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ وما الوسيلة المستخدمة في نقل المعنى الضمني؟
المعنى الضمني:

- علو منزلة قطر ، وجمالها ومكانتها العالية .

- الوسيلة المستخدمة: الصُّور الفنيّة (تساء النّجم) - الاستفهام (من تهواه) .

4- ما العاطفة المسيطرة على الشّاعر في النّص؟ دلّل من النّص بكلمة على العاطفة.

العاطفة: الاعتزاز بالوطن وتضحيات الأجداد. - حب قطر والإعجاب بجمالها

الكلمات الدّالة: قمر - البدر - النّмир - منازل الأهل - الجدود .

النص الداخلي (4) (معك من أدب اليوميات)

(فإنني أريد بكل بساطة أن أخلد للذكرى، مستعيدةً ذلك الحنان الهائل الذي لا يعوض؛ فأنت الذي كتبت لي ذات يوم: "لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزلٍ عن الآخر")

1- ما مرادف كلمة (الهائل). الكبير - الشديد.....

ومضاد (يتألم)....يرتاح.....

2- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟

.. وفاء الكاتبة لزوجها بتذكّر مواقف من حياتهما معاً في أخريات أيامه.

3- ما المعنى الضمني لقول الكاتبة (لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزلٍ عن الآخر)؟

.. المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجين

النص الداخلي (5) (حلم السنين):

(ولما رَزِقَ بالوريث سمّاه حُلُمَ السِّنِينَ وهَيَّأَ له كل مبهج ومضحك فقط جلب له مهرجين من جزيرة المرح.....)

1- ما العلاقة بين كلمتي (مبهج - ومضحك)؟

أ- مترادف.

ب - طباق سلب.

ج- طباق إيجاب.

د - مشترك لفظي.

2- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

.. في بداية المسرحية: أَنَّهُ لم يرزق بوريث له.

في نهاية المسرحية: ضياع عرشه وملكه.....

3- ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

يجب على الحكّام الفصل بين حياتهم الشخصية ومصالح شعبه.....

4- ما دلالة اسم (حُلُم السنين)؟

.. لهفة الملك بميلاد ابنه بعد طول انتظار.....

5- بِمَ تصفُ كلاً من (الملك - الوزير)؟

الملك: غير حكيم - أحمق والدليل أنه هَدَمَ المملكة كلها ليحافظ على الملك.

الوزير: خائن - مخادع والدليل : أنه إدّعى صداقة الرُّخ في هدم المملكة

6- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حُلُم السنين).

الشخصيات الرئيسة : الملك - الوزير.

الشخصيات الثانوية: العرافة - المهرجون - أم الطفل - الجنود .

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَص (الصداقة الحقّة) ، اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليه :

(إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أَساسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ ، وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرُّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا ، وَالصَّدِيقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالْطَّمَأْنِينَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفَرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولُجِيَا الْحَدِيثَةِ)
(فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفَرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولُجِيَا الْحَدِيثَةِ)

- " صديقٌ يَعِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقَّةِ وَمَرَامِيهَا".

1 - أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَعُدُّ مَرَادِفَةً لِكَلِمَةِ (مَرَامِيهَا) ؟

- أَثَارُهَا.

- مِيزَاتُهَا.

- أَهْدَافُهَا.

- أَهْمِيَّتُهَا.

2 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ ؟

- الصَّدَاقَةُ تُعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا .

- الصَّدِيقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ.

- يَنْطَوِي التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ ضُرُوبِ السَّلُوكِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

- يُوَدِّي التَّفَاعُلُ إِلَى تَقْوِيمِ الْأَرَاءِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ وَتَأْكِيدِ صَحَّتِهَا أَوْ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ

منها.

قال الإمام الشافعي: " سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدِ مُنصفاً "

3 - أيُّ السماتِ الأسلوبيةِ يمثلها البيتُ الشعري السابق؟

- توظيفُ التشبيه.

- **توظيفُ الأدلةِ العقليةِ.**

- توظيفُ الأدلةِ العقليةِ

4 - ما الغرض العام للنص؟

- عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.

- **توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.**

- التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.

- بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

5- ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص ؟

التقارب العمري - الدوام النسبي والاستقرار - التماثل في السمات الشخصية والقدرات العقلية.

6- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟ .

7- في الماضي : كانت الصداقة حقيقية لا تخالطها المصالح.

8- في الحاضر : أصبحت الصداقة تقوم على المآرب الشخصية والمنافع المادية .

9- اختر كلمة (صحيحة) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة (غير صحيحة) إذا كانت العبارة خطأ:

- وظّف الكاتب مجموعةً من الأساليبِ للتأثير في المتلقي ومنها استخدامُ أسلوبِ الخطابِ المباشرِ مثل: حينما تتأملُ - تستمعُ ...

(غير صحيحة)

(**صحيحة**)

النصوص الخارجية

ثالثا

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة). محسن بديعي

1- **الطباق:** معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

الطباق الإيجابي، مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"، "ليخرجكم من الظلمات إلى النور" وأحيي الموتى بإذن الله"

الطباق السلبي، مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

2- **المقابلة:** أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا. ، مثال آخر: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

المقصود بالمؤثرات الصوتية: (السجع - الجناس). محسن بديعي

3- **السَّجْع**: معناه : توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير والفواصل في النثر كالقوافي في الشعر.

مثال: "اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا"

ا - يمنح الكلام جرّساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب أذن السامع. .

4- **الجناس التام** معناه: أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.
مثل: صليت المغرب في المغرب.

- **الجناس الناقص** معناه: أن يتقارب اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.
مثل: الصفائح والصحائف، الشّعْر والشَّعر، القنا والقنابل...

- (ما الأثر الفني للجناس والسجع؟ أو ماذا أفاد؟): يطرب الأذن ويلفت الانتباه إلى معنى...

5- **الترادف**: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.
مثال: ابعد عن نفسك السأم والملل.
- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى....

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال أو الفنية (التشبيه- الاستعارة).

6- **التشبيه**: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: الرجل كالأسد في قوته. أو الرجل أسد.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى)
نضع شرح الجملة مكان الفراغ

7- **الاستعارة**: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

- (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم

معنى) على حسب الاستعارة. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

11- **الموسيقى في الأبيات**: تتبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)

-وحدة الوزن والقافية (آخر كلمة في البيت). 2- حرف الروي (الحرف الأخير من البيت)

- الجنس. - حسن اختيار الشاعر لكلماته.

السؤال الثالث : الأساليب اللغوية :

1 . أسلوب الأمر

"يكون في صيغة طلب"

أمثلة

قف للمعلم احتراماً

ادرس جيداً

اكتب الواجب

2 . أسلوب التوكيد

"يبدأ ب **إنَّ** , **قد** , **لقد** , **إنَّهم** , **إنَّه**"

أمثلة

إنَّهم مؤمنون

لقد سافرت إلى لندن

إنَّ العلم نور

3. أسلوب النداء

يبدأ غالباً بأداة نداء: (يا , أي , أيها , أيتها , أ)

أمثلة

يا طالب العلم أي بني يا أيها المؤمنون يا أيتها المؤمنات

4. أسلوب الاستفهام

"يكون عبارة عن طرح سؤال: أداة استفهام + علامة استفهام؟"

أمثلة

أين بيتك؟

ما اسمك؟

كيف حالك؟

5. أسلوب النفي

"هو نفي حدوث شيء."

أدواته: ليس ، لم ، لن ، لا ، ما

أمثلة

لم أشرب الخمر

لن يضيع الحق

ليس النجاح سهلاً

6. أسلوب النهي:

هو طلب الانتهاء عن فعل شيء ما موجه لشخص ما أو أشخاص بعينهم.

" لا + الفعل المضارع بصيغة طلب "

أمثلة

لا تنافق

لا تكذب

لا تشرب الخمر

" ما أثر الأساليب اللغوية؟ " جذب انتباه القارئ.

السؤال الرابع:

العاطفة هي: الحالة الشعورية التي تسيطر على الشاعر بموضوع يشغل فكره وإحساسه فيعبر عنها بانفعالاتٍ مختلفةٍ تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الشاعر، فيعبر عنها بألفاظٍ تدلُّ عليها.

أنواع العاطفة

الفرح , الحزن , الفخر و الاعتزاز , الكبر , الأمومة , الشوق و الحنين , الغضب , اليأس

" ألفاظ تدل على الفرح "

يضحك ,, يبتسم ,, سعيد ,, فرحان ,, يغني ,, يشدو

" ألفاظ تدل على الحزن "

يبكي ,, ينوح ,, يصيح ,, يتألم

" ألفاظ تدل على الفخر والاعتزاز "

سير الأجداد ,, الماضي العريق ,, أجدادي العظماء ,, البطل العظيم

" ألفاظ تدل على الكبر والتعالي "

الغرور ,, حب النفس ,, كراهية الناس والتعالي عليهم

" ألفاظ تدل على الشوق والحنين "

الشوق ,, أحن إلى ,, اشتاق إلى

" ألفاظ تدل على الغضب "

الصراخ ,, احمرار الوجه ,, التشاجر ,, المشاحنة

" ألفاظ تدل على اليأس "

إحباط ,, تمنى الموت ,, كره الحياة

السؤال الخامس:

الخيال

الخيال: هو التعبير عن الحقائق، والأفكار بأسلوبٍ خياليّ نابع من وجدان الأديب ومزاجه النفسي.

هي الصورُ الفنيّة أو الخيالية أو البيانية

الخيال الجزئي

وتشمل: التشبيه – الاستعارة

الخيال

الخيال الكلي

وفيه تشعرُ أنك أمام لوحة فنية متكاملة

تجد فيها الصوت واللون والحركة.

الحركة

يجري – يرقص –
يتمايل – يهتز –
يتحرك – يدنو –
يسحب – يلوح -

الصوت

الصدى – النداء –
الرعد – الصفير –
يغني – يشدو –
يصرخ – القول –
النداء يا – أيها -

اللون

جميع الألوان (أحمر
أزرق- أصفر – أخضر)
القمر – الشمس – الدم
– الذهب – الورد –
الليل – النهار – السماء -

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

وَسَبَاقُ خَيْلٍ مَا لَهْنٌ لِحَاقِ	لِلَّهِ أَيَّامُ الْبُطُولَةِ وَالْفِدَى
فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ	قَوْمٍ تَتَادَوُا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى
وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ	وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعِدَى
بِدِيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ	عَذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنَّ ظَفَرَ الْعِدَا
فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ	هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ
أُولَئِكَ مِنْ بَعْدِ الْحَيَاةِ فِرَاقُ	فَعَلَامَ نَرْضَى أَنْ نَعِيشَ بِذِلَّةٍ
لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقُ مُشْتَاقُ	صَبْرًا فِلَسْطِينَ الْأَبْيَةُ إِنَّنِي

معاني بعض المفردات

للبسالة: الشجاعة ترياق: علاج الأبيّة: العزيرة الطباق: السماء ويقصد: علو المنزلة والشأن

المصدر: شبكة الآلوكة - يحيى صالح الوجيه تاريخ الإضافة: 2008/9/20 ميلادي - 1429/9/19

" ما البَيْتُ الَّذِي يَحْوِي عَلاَقَةً تَرَادُفٍ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ؟

1

لِفِدَاءِ قُدْسِي **تَانِقُ مُشْتَاقُ.**

صَبْرًا فَلَسْطِينُ الْأَبِيَّةِ إِنَّنِي

A

وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ.

وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى

B

فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ.

هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ

C

فَسَمَتَ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ.

قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى

D

1

عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفَرَ الْعَدَا بَدْيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ
هَاتَ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

2

المَعْنَى الصِّفْنِي لِلْبَيْتِ: **الأسف والحسرة على ضياع القدس**

2

الأسلوبُ الَّذِي وظَّفَهُ الشَّاعِرُ: **توظيف الخيال (الاستعارة) حيث صور العدا بحيوان
مفترس يظفر بفريسته**

" وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ "
حدِّدِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

3

الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ: **صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى (تشبيهه بليغ)** .

2

أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: **تشبيهه بليغ بين بأس وشدة وخطورة صلاح الدين على أعدائه...**

4	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.
2	<p>العاطفة المسيطرة: الحسرة والحزن على ما آلت إليه القدس وضياح الأقصى.....</p> <p>الدلائل من النص: عذرا - الردى - فراق - ذلة - ظفر العدا.....</p>

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت: دوي - تنادوا

-الألفاظ الدالة على اللون: أحداق - خيل

-الألفاظ الدالة على الحركة: مضى - سباق

أولاً: اقرأ نص (ليلة ممطرة)، ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر: (عبد الجبار بن حمديس) في وصف ليلة ممطرة.

1	نثرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ	أي درّ لنحورٍ لو جَمَدُ؟
2	لؤلؤُ أصدافُهُ السَّحْبُ التي	أنجزَ البارقُ مِنْها ما وَعَدَ
3	ذَوْبَتُهُ مِنْ سماءٍ أَدْمَعُ	فوقَ أرضٍ تتلقاهُ بِخَدَ
4	فَجَرَتْ مِنْهُ سُيُولٌ حَوْلَنَا	كثعابينَ عِجَالٍ تَطْرُدُ
5	وكانَ البرقُ فيها حاذفٌ	بضرامٍ كُلّما شَبَّ خَمَدُ
6	تارةً يَخْفُو وَيَخْفَى تارةً	كحسامٍ كُلّما سُلَّ غَمَدُ

التوثيق موقع أدب <http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shgas&qid=13284&r=&rc=8>

معاني المفردات

برد: الماء الجامد ينزل من السحاب قطعاً صغيراً

در: لؤلؤ

نحور: جمع نحر وهو أعلى الصدر.

السحب: الغيوم

تطرد: تسرع

حاذف: رام وقاذف

حسام: سيف

سُلّ: أخرج

غَمَد: أدخل.

بضرام: نار

ورد في النص السابق:

وكانَ البرقُ فيها حاذفٌ بضرامٍ كُلّما شَبَّ خَمَدُ

ما العلاقة بين الكلمتين: (شَبَّ) - (خَمَد)؟

1

ترادف.

A

تضاد.

B

مقابلة.

C

جناس.

D

1

2

ورد في النَّصِّ السابق:

فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا

كثعابينَ عجالٍ تَطَّرِدُ

ما المعنى الضمني للبيت السابق؟ وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان المعنى؟

2

أ- المعنى الضمني: **أثر نزول المطر على البرد فأصب سيول تسير في مسارات ملتوية متتابعة كالأفاعي**

ب- الوسيلة المستخدمة لبيان المعنى الضمني **الصورة الفنية (التشبيه)**

3

ورد في النَّصِّ السابق:

ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمُعُ

فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِحَدِّ

استخرج من البيت السابق استعارة وبين دورها في المعنى.

2

أ- الاستعارة في البيت السابق: **ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمُعُ**

ب- دورها في المعنى: **دلالة على غزارة حبات المطر**

4

اذكر اثنتين من خصائص النصوص الشعرية مع الدليل من القصيدة السابقة.

2

الخصائص

الدليل من القصيدة

أ- أسلوب استفهام

أ- أي در لنحور لو جمد؟

ب- الوزن والقافية

ب- حرف الروي (الدال الساكنة

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.
-الألفاظ الدالة على الصوت:

يغرد – يغني- يردد

-الألفاظ الدالة على اللون:

.الليل – البارق- البرد - لؤلؤ.

-الألفاظ الدالة على الحركة:

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.	6
العاطفة المسيطرة: الإعجاب والافتتان بروعة منظر نزول المطر وذوبانه. الدلائل من النص: أنجز – نشر – فجرت حلا-تغنى – ساجع	<div>2</div>

إقرأ الأبيات الآتية (من نص: نشيد الجبار) ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

سأعيش رغم الداء والأعداء
أرنو إلى الشمس المضيئة هائلاً
وأصيح للصوت الإلهي الذي
وأقول للقدر الذي لا ينثني
لا يطفئ اللمع الموجع في دم
فأهدم فؤادي ما استطعت، فإنه

كالنسر فوق القمة السماء
بالسحب، والأمطار، والأنواء
يحيي بقلبي ميت الأصداء
عن حرب آمالي بكل بلاء
موج الأسى، وعواصف الأرزاء
سيكون مثل الصخرة الصماء

معاني المفردات:

السماء: المرتفعة أرنو: أنظر

أصيح: أستمع

أرنو: أدام النظر إليه.

أصيح: أستمع

هائلاً: ساخراً منه. الأنواء: المطر الشديد

التوثيق: ديوان: أغاني الحياة من قصيدة (نشيد الجبار)



"وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي يُحْيِي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ"
- ما نوع العلاقة التي تربط بين كلمتي (يُحيي - مَيِّت) في النص السابق؟

1

A ترادف.

B تضاد.

C جناس.

D سجع.

1

"سَاعِشْ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فوقَ القَمَّةِ الشَّمَاءِ"
- ما المعنى الضمني للعبارة التي تحتها خط؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عن هذا المعنى؟

2

المعنى الضمني: دلالة على علو همته وثقته بنفسه.

. الوسيلة المستخدمة: الصورة الفنية (التشبيه)

2

"فَاهِدِمُ فَوَادِي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ"
- حدد الصورة الخيالية التي وظفها الشاعر في البيت السابق مبينا نوعها .

3

أ- أ- الصورة: "فَاهِدِمُ فَوَادِي مَا اسْتَطَعْتُ"

ب- نوعها: استعارة.

2



4 - اذكر أسلوباً من الأساليب التي استخدمها الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل .

4

أ- الأسلوب: التوكيد

2

ب- الدليل: . فإنه سيكون مثل الصخرة الصماء

5 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.

5

العاطفة المسيطرة: التفاؤل بالمستقبل.

2

الدلائل من النص: آمالي - السماء - الشمس المضيئة - لا ينطفئ

أولاً: اقرأ نص (مكارم الأخلاق) لأبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة:

- يقول أبو تمام في الحكمة:

- | | |
|---|---|
| إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا | فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ 1- |
| رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي | وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ 2- |
| وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي | لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ 3- |
| يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ | وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ 4- |
| فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ | وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ 5- |
| إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي | وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاَفْعَلْ مَا تَشَاءُ 6- |

معاني المفردات:

- دَنِيئًا: خسيئاً حقيراً
- المخازي: الذل والهوان
- اللحاء: قشر العود أو الشجر.

* المصدر: موقع أدب.

<p>رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ</p> <p>- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p>	1
<p>تَضَادُّ.</p>	A
<p>تَرَادُفٌ.</p>	B
<p>مُقَابَلَةٌ.</p>	C
<p>مُشْتَرَكٌ لَفْظِي.</p>	D

<p>يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءُ</p> <p>- وَضَحَ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ شَطْرِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.</p>	2
<p>المعنى الضمني: لا خير في العيش بعد فقد الحياء فالإنسان إذا ذهب حيائه ، أصبح بلا فائدة</p> <p>دلالة على أن حياة المرء بالحياء كما أن حياة العود باللحاء فإذا سقط قشر الشجر ، يبس الغصن و أصبح لا قيمة له ،</p>	2

رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

حَدَّدَ اسْتِعَارَةً فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيَّنَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

<p>الاستعارة: وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ</p>	2
<p>أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: تشخيص وتوضيح أثر اتصافه بالوفاء هو الذي يمنعه من الغدر بأصحابه.</p>	

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.

4

العاطفة المسيطرة: **الخوف من الله والاستحياء**

2

الدلائل من النص: **يجتنب - الحر - المخازي - الحياء - الغدر - الوفاء .**

- اذكر أسلوباً من الأساليب التي استخدمها الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل .

5

أ - الأسلوب: **أسلوب خبري**

2

ب- الدليل: **. يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ**

6- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على اللون: **اللحاء - الليالي - العود**

-الألفاظ الدالة على الحركة: **ذهب - سيأتي - جاريت**

اقرأ القصيدة الآتية للشاعر معروف الرصافي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات
 - 2- تقوم إذا تعهد لها المربي على ساق الفضيلة مثمرات
 - 3- فكيف نظن بالأبناء خيراً إذا نشؤوا بحضن الجاهلات
 - 4- ولم أر للخلائق من محل يهدبها كحضن الأمهات
 - 5- فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين على البنات
 - 6- وليس النبت ينبت في **جنان** كمثل النبت ينبت في **الفلاة**
 - 7- وقالوا شرعة الإسلام تقضي بتفضيل الذين على اللواتي
 - 8- أليس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات؟
- 1- ما البيت الذي يحمل تضاداً في القصيدة؟

أ- الأول ب- الرابع ج- السادس د- السابع

-
- 2- **فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين على البنات**
- وضح نوع الخيال الذي تحته خط في البيت السابق ، ثم اشرحه ، وبين أثره في المعنى.
- نوع الصورة: **تشبيه بليغ**

شرح الخيال: **شبهه حضن الأم بالمدرسة التي ينشأ فيها الأبناء .**

- أثره في المعنى: **توضيح وبيان أهمية الأم في تربية وتسامي الأبناء والبنات**
- 3- استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:
- أ- طلب العلم فريضة على المسلم والمسلمة.

.. **أليس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات؟**

ب- الأمهات الجاهلات يؤثرن بالسلب على الأبناء في التربية.

فكيف نظن بالأبناء خيراً إذا نشؤوا بحضن الجاهلات

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، واستدل بلفظين يدلان على هذه العاطفة.

-العاطفة هي:....**الحنان والأمومة**
-اللفظان الدالان على العاطفة: **حُضن الأم، الفضليات**

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)
-**دلل على ذلك من النص.**

-الألفاظ الدالة على الصوت:**قالوا.**
-الألفاظ الدالة على الحركة: **سقيت - نشؤوا - تقوم - ينبت**

6- (تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات)، حدد مصدرين منها.
الأول: الوزن والقافية (الباء المضمومة)

الثاني: المحسنات البديعية: (هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ إذا سقيت بماءِ المكرمات)

7- ما نوع الأسلوب في البيت الثامن؟ وما الغرض منه؟

نوع الأسلوب: استفهام

الغرض منه: التقرير..

8- استخرج من البيت الأول استعارة وتشبيه؟

الاستعارة: ... الأخلاقُ تنبتُ

التشبيه: الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ

النصوص النثرية: 1- سؤال غرض النص:

- إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه إثبات قضية أو الإقناع بفكرة ما من خلال الأدلة و الشواهد.

- إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه عرض الرأي والرأي الآخر حول قضية ، مقدماً الحجج والشواهد الداعمة لكل رأي، ثم عرض رأيه.

- إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه -توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس حول

إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه عرض الكاتب لظاهرة تقديم التفسيرات المسببة لهذه الظاهرة.

إذا كان النص قصصياً فالهدف منه أو الغرض منه -غرس الأفكار والمفاهيم عن بطريقة غير مباشرة.

2- الأساليب اللغوية:

الأساليب الإنشائية		الأسلوب الخبري	
الأمر	اتقوا الله.	التوكيد بأن	إن الله مع المتقين.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.	التوكيد بأن	اعلم أن الحق ظاهر.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟	التوكيد بقدر	قد حققت قطر معجزة.
النداء	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.	التوكيد بلقد	لقد أنجزنا ما وعدنا به.
التمني	ليت السلام يحل.		
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون.		

- السمات الأسلوبية

الدليل النقلي	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هات الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدمها الكاتب من عقله.
المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
مخاطبة القارئ مباشرة	عليك - أنت - أنتم - إليكم -
الأساليب اللغوية	استخرج أي أسلوب إنشائي أو خبري.
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.

ثانيًا: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً سَاكِنَةً، صَبَاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا، الْأَوْلَادُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي الصَّبَاحِ، وَالتَّجَارُ يَقْصِدُونَ حَوَانِيَتِهِمْ، وَالفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هَبَطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ، تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ، يُدْعَى السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" وَاشْتَرَى قَصْرًا كَبِيرًا، وَكَانَ بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ بَيْتٌ كَبِيرٌ يَسْكُنُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمِينُ"، وَهُوَ رَجُلٌ يَتَّصِفُ بِالطَّيْبَةِ وَالسَّمَاةِ، وَجَدَ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" فِي السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ" خَيْرَ جَلِيسٍ وَخَيْرَ أُنَيسٍ.

وَمَرَّتْ بِهِمُ السَّنُونَ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، ثُمَّ تَعَرَّضَ السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" لِلْخَسَارَةِ فِي تِجَارَتِهِ، وَزَادَتْ خَسَائِرُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَكَانَ جَارُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" يُلَاحِظُ حُزْنَهُ، فَيَسْأَلُهُ: "لِمَاذَا أَرَاكَ وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ يَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءِ؟!" غَيْرَ أَنَّ السَّيِّدَ "عَوْضُ" كَانَ لَا يَحِبُّ أَنْ يَشْغَلَ جَارَهُ بِمَشْكَلاتِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ أَنَّهُ اضْطُرَّ لِلِاسْتِدَانَةِ مِنَ الْبَنُوكِ لِيُوَاجِهَ الْإِنْفَاقَ عَلَى أَوْلَادِهِ وَعَلَى زَوَاجِ بَنَاتِهِ.

وَحَانَ وَقْتُ سَدَادِ الدَّيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ "عَوْضٍ" شَيْءٌ لِيُذْفَعَ هَذِهِ الدِّيُونُ، إِلَّا أَنْ يَبِيعَ قَصْرَهُ، فَجَاءَهُ أَحَدُ كِبَارِ التَّجَارِ (الْحَاجُّ سَلْمَانُ السَّبَّاعُ) وَقَدَّمَ لَهُ مَبْلَغًا بَسِيطًا ثَمَنًا لِلْقَصْرِ، فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ عَوْضُ وَقَالَ: وَبِكَمْ تُقَدِّرُ جِيرَتَكَ لِجَارِي الشَّيْخِ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ" الْأَمِينِ؟! تَعْجَبَ الرَّجُلُ مِنْ كَلَامِ السَّيِّدِ عَوْضُ وَقَالَ لَهُ: جِئْتُ لِأَشْتَرِيَ قَصْرَكَ، فَهَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعَ مَا لَا ثَمَنًا لِلْجِيرَةِ؟! قَالَ السَّيِّدُ "عَوْضُ": نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنَّ جِيرَةَ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ" لَا تُقَدَّرُ بِمَا لَ فُهو خَيْرٌ أَخٍ وَأَكْرَمُ جَارٍ.

عَلِمَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" أَنَّ جَارَهُ "عِيَادًا" سَيَبِيعُ قَصْرَهُ فَانْزَعَجَ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَ الْحَاجَّ "سَلْمَانَ السَّبَّاعَ" يُفَاوِضُهُ فِي ثَمَنِ الْقَصْرِ، فَأَوْقَفَ الْبَيْعَ، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يُسَدِّدَ دِيُونَ السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ"، وَقَالَ: "يَا عَوْضُ إِنَّ كُنْتُ تُرِيدُ أَنْ تَتْرَكْنَا فَحَنُ لَا نَتْرُكَكَ، فَالْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ، وَأَنْتَ أَعَزُّ جَارٍ، وَنَحْنُ لَا نُرِيدُ بِكَ بَدِيلًا، وَقَفَ الْحَاجُّ "سَلْمَانُ السَّبَّاعُ" مُتَعَجِّبًا، وَهَتَفَ قَائِلًا: ((الْحَمْدُ لِلَّهِ. لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا أَعْلَى مِنْ قِيَمَةِ الْقَصْرِ الَّذِي كُنْتُ سَأَشْتَرِيهِ، أَجَلَ الْجِيرَةِ الطَّيْبَةِ لَا تُقَدَّرُ بِمَا!?!)).

موقع النجعة الإسلامية.

1

وَمَرَّتْ بِهِمُ السُّنُونُ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ

- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

تَضَادُّ.

A

تَرَادُفٌ.

B

مُقَابَلَةٌ.

C

مُشْتَرَكٌ لَفْظِي.

D

1

2

مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

زَوَاجُ أَوْلَادِ عَوُضِ عِيَادٍ.

A

بَيْعُ الْقَصْرِ لِسِدَادِ الدُّيُونِ.

B

حُسْنُ اخْتِيَارِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ.

C

وَصْفُ الْقَرْيَةِ وَهُبُوطُ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.

D

1

3

مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ لِحُذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ:

1- الصور الفنية كالتشبيه في قوله: صباحها كمسائها .

2- توظيف الأساليب اللغوية كالاستفهام : فهل تريدُ مني أن أدفعَ مالاً ثَمناً للجيرة؟!

2



متى تَأَزَّمتْ أحداثُ القِصَّةِ؟ وماذا تُسمَّى هذه اللَّحظةُ مِنْ أحداثِها؟	4
- - تَأَزَّمتْ أحداثُ القِصَّةِ عِنْدَمَا: تكاثرت الديون على التاجر ، واضطر لبيع قصره. - تُسمَّى هذه اللَّحظةُ بـ: العقدة	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2</div>

وَضِّحِ المَعْنَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الكَاتِبُ فِيمَا يَأْتِي:	5
أ- صَبَاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا: الهدوء والسكينة . ب- وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الحُزْنُ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ: شدة الحزن	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2</div>

6- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة : **التاجر الغني . جاره عبد الرحمن . المشتري سلمان السباع**

الشخصيات الثانوية: **الأولاد . الفلاحون . التجار**

ثانيًا: اقرأ نصَّ (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ :

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضْعِ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مَعْقَدًا حَقًّا. فَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ صَيْنِيَّةٌ بِطَاطِسٍ بِالْفَرَنِ - وَفَوْقَ هَذِهِ الصَيْنِيَّةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ مِنْ الصَّاجِ مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انزَلَقَ رَغْمَ قَبْضَتِهَا الدَّقِيقَةِ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ كُلُّ مَا تَحْمِلُهُ مَهْدَدًا بِالسَّقُوطِ.

وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَازِ الْحَمْلِ وَأَنَا أَسْوِي الصَيْنِيَّةَ فَيَمِيلُ الْحَوْضُ، وَأَعْدِلُ مِنْ وَضْعِ الْحَوْضِ فَتَمِيلُ الصَيْنِيَّةُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُمَا مَعًا فَيَمِيلُ رَأْسُهَا، وَلَكِنِّي نَجَحْتُ فِي تَثْبِيتِ الْحَمْلِ، وَزِيَادَةً فِي الْإِطْمِنَانِ نَصَحْتُهَا قَائِلًا: عُودِي إِلَى الْبَيْتِ سَرِيعًا، فَرَدَّتْ عَلَيَّ قَائِلَةً: (سَيِّئِي.. سَيِّئِي) وَلَسْتُ أَدْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا، فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْحَمْلُ، كُلُّ مَا حَدَثَ أَنَّهَا مَضَتْ وَهِيَ تُنَمِّمُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ لَمْ تَلْتَقِطْ أَذْنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً (سَيِّئِي) وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْمَزْدَحَمَ بِالسَّيَّارَاتِ وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمَهْلَهْلِ الَّذِي يَشْبَهُ قِطْعَةً الْقِمَاشِ الَّتِي يَنْظُفُ بِهَا الْفَرْنَ أَوْ حَتَّى عَنْ قَدَمَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تُطِلَانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمَمْرَقِ كَمَسَامِيرَيْنِ رَفِيعَيْنِ .

وَرَأَقْتُهَا فِي عَجَبٍ رَأَيْتُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كَمَخَالِبِ الْكَتْكُوتِ فِي الْأَرْضِ تَهْتَزُّ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ، ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهَنَّاكَ بِالْفَتْحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهَهَا وَتَخْطُو خُطُواتٍ ثَابِتَةً وَقَدْ تَتَمَايَلُ بَعْضَ الشَّيْءِ.

وَاسْتَأْنَفْتُ سِيرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ وَشَاهَدْتُهَا تَتَوَقَّفُ وَخِيلَ إِلَيَّ أَنَّ هُنَاكَ عَرَبَةً قَادِمَةً لَتَدْهَسَهَا. وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَدْهَمُنِي وَأَنَا أَسْرَعُ لِإِنْقَازِهَا وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ. أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً تَتَفَرَّجُ، وَوَجْهُهَا الْمُنْكَمَشُ الْأَسْمَرُ يَتَابَعُ كَرَّةً مِنَ الْمَطَاطِ يَتَقَاذَفُهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ حَجْمِهَا وَهُمْ يَضْحَكُونَ وَهِيَ تَتَابَعُهُمْ بِنَظَرَاتٍ حَسْرَةٍ وَالْم. وَلَمْ تَلْحَظْنِي وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيرًا فَمِنْ جَدِيدٍ رَاحَتْ مَخَالِبُهَا الدَّقِيقَةُ تَمْضِي بِهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةَ.

المصدر: قصة نظرة لأنيس منصور: الموسوعة العالمية للشعر الحديث

ملاحظة:

كلمة: "سَيِّئِي": هِيَ كَلِمَةٌ بِالْعَامِيَةِ الْمِصْرِيَّةِ، تَقُولُهَا الْخَادِمَةُ لِصَاحِبَةِ الْمَنْزِلَةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِهِ، وَأَصْلُهَا: (سَيِّئِي)، لَكِنَّهَا تَنْطَقُ بِالْعَامِيَةِ الْمِصْرِيَّةِ: سَيِّئِي.

<p>وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض،</p> <p>- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟</p>	1
<p>تصاد.</p>	A
<p>ترادف.</p>	B
<p>مقابلة.</p>	C
<p>مُشترك لفظي.</p>	D

<p>- ما القضية التي عبرت عنها أحداث القصة؟</p>	2
<p>مراقبة الكاتب للطفلة.</p>	A
<p>الحرمان من الطفولة.</p>	B
<p>معاناة الطفلة مع الحمل.</p>	C
<p>تثبيت الحمل والمحافظة عليه.</p>	D

<p>- وصف الكاتب الطفلة وقدمها بعدة أوصاف مجازية، اذكر اثنتين منها.</p>	3
<p>(أ) الوصف الأول: وصف قدميها كمسارين رفيعين .</p> <p>(ب) الوصف الثاني: ثم وصفها كمخالب الكتكوت .</p>	2

ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟

4

نوع الحوار: . خارجي

(ب) الدليل من النص: . كان غريباً أن تسأل طفلة إنساناً كبيراً / نصحتها قائلاً عودي إلى البيت

2

5- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة (حلم نظرة).

الشخصيات الرئيسة : . الرجل . الطفلة

الشخصيات الثانوية: الأطفال الذين يلعبون / سيدة الطفلة

(أ) "وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم"

(ب) "عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن"

ما المعنى الضمني للعبارتين السابقتين؟

5

(أ) العبارة الأولى: حزن الطفلة على حالها.

(ب) العبارة الثانية: الفقر الشديد

2

ثانيًا: اقرأ قصّة (ذكاء القاضي إياس)، ثمّ أجب عن الأسئلة :

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولّى مهمة القضاء بين الناس شاب فطن لامع الذكاء اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوبًا منحه الله قدرة على حلّ المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة . وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجلان، كان الأول باكياً نادياً خائفاً وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعت إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وقلت له إنها أمانة عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري .

وها أنا ذا عدت من سفري وطلبت منه أن يرد مالي فأبى وأنكر .

سأله القاضي : ومن كان معكم عندما أعطيته المال؟

قال الرجل باكياً: لم يكن معنا أحد. فقد خرج ليودّعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيته المال.. يا ويلي.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا !!

فكر القاضي ملياً ثم قال للرجل : اهدأ يا رجل، واذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيته قُربها مالك.. لعلّ الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعذك على الوصول إلى حقك، أو ربّما دفنت مالك بقُرب الشجرة فتتذكّر ذلك.

ثم التفت إلى أبي حسان وقال له : أمّا أنت فاجلس هنا إلى جانبي حتى يعود صاحبك .

ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين أونة وأخرى. وبعد مدة فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقُربها المال؟ ردّ الرجل بسرعة : لا إنه يحتاج إلى زمن أطول لوصوله إليها. فصرخ القاضي بوجهه : يا عدو الله يا خائن الأمانة.

فتلّعثم الرجل وارتبك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول : سامحني.. ليحفظك الله أيها القاضي.. سامحني.

فأمر إياس رجال شرطته أن يحجزوا الخائن حتى يعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهث مرتبك يشكو سوء حظّه وصياغ ماله قال له إياس : لقد اعترف الرجل بمالك فخذ منه.

<p>“حَلِّ الْمَشَاكِلِ الْمُعَقَّدَةِ وَالْأَلْغَازِ الْمُحِيرَةِ”</p> <p>- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	1
<p>طَبَاقٌ. <input type="checkbox"/> A</p>	1
<p>تَرَادُفٌ. <input checked="" type="checkbox"/> B</p>	
<p>مُقَابَلَةٌ. <input type="checkbox"/> C</p>	
<p>مُشْتَرِكٌ لَفْظِيٌّ. <input type="checkbox"/> D</p>	

<p>مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقِصَّةُ السَّابِقَةُ ؟</p>	2
<p>أَمَانَةُ الرَّجُلِ وَثِقَتُهُ. <input type="checkbox"/> A</p>	1
<p>فَرَحُ الرَّجُلِ بِأَخْذِ مَالِهِ. <input type="checkbox"/> B</p>	
<p>نِكَاءُ الْقَاضِي وَفِطْنَتُهُ. <input checked="" type="checkbox"/> C</p>	
<p>حَبْسُ الشَّرْطَةِ لِلرَّجُلِ. <input type="checkbox"/> D</p>	

<p>مِنْ وَسَائِلِ جَذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ " مُخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشَرَةً " .</p> <p>- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَثَالَيْنِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.</p>	3
<p>أ- اَهْدَأْ يَا رَجُلْ</p> <p>ب- اذْهَبْ إِلَى مَوْضِعِ الشَّجَرَةِ الَّتِي أُعْطِيَتْهُ</p>	2

(أ) نوعُ الحوارِ : ...**خارجي**.....

(ب) الدليلُ من النصِّ : . يَا أَبَا حَسَّانَ : أَتَرَى صَاحِبَكَ قَدْ وَصَلَ الْآنَ إِلَى مَوْضِعِ الشَّجَرَةِ
الَّتِي أَوْدَعَكَ بِقُرْبِهَا الْمَالَ؟ / رَدَّ الرَّجُلُ بِسُرْعَةٍ : لَا إِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى زَمَنٍ أَطْوَلَ لَوْصُولِهِ
إِلَيْهَا.

4- اذكرُ الشخصياتِ الرئيسةَ والثَّانويةَ في القصة السابقة .

الشخصيات الرئيسة :**القاضي إياس..- الرجلان**.....

الشخصيات الثَّانوية: الناس - **رجال شرطته**.....

اقرأ النص الآتي (التربية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ الأخلاقَ الفاضلةَ هي الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ المَحَبَّةَ وَالإِخاءَ، لا الكُرهَ والعداءَ، وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالْبِنَاءِ، فَبِالأَخلاقِ تَرْتَقِي المُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهَمَّةُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَبْرَ العُصُورِ غَرَسَ الأخلاقَ وَبَثَّ القِيمَ، وَالْحَثَّ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ تَرْسِيخًا لِالأَخلاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِإِخْوَتِهِ مُعَلِّيًا قِيَمَةَ التَّسَامُحِ: "لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ اليَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" يوسف 92.

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتُ نَبِيلَةٍ، وَأَخْلَاقُ عَظِيمَةٍ جَاءَ الإسلامُ مُؤَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الأخلاقِ"؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الأخلاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نَفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عَلَيَا لَهُمْ فِي الآخِرَةِ.

إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أَساسِ مِنَ القِيمِ وَالْأَخلاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مُنْذُ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الإسلامُ بَيْنَ العِلْمِ وَالْأَخلاقِ رِبَاطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا". فَبِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌُ إِلَى التِّزَامِ الْأَدَبِ مَعَ الْمُعَلِّمِ، وَالتَّوَاضُّعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي احْتِرَامِهِ، فَإِذَا مَا اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ هَذِهِ الأخلاقَ وَتَشَبَّعُوهَا صَارَتْ سُلُوكًا مُجْتَمَعِيًّا رَاسِخًا.

وَأخِيرًا، فَإِنَّهُ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ كُلَّ المُجْتَمَعَاتِ تَحْرِصُ عَلَى تَنْفِيذِ مَبَادِرَاتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالأَخلاقِ وَالقِيمِ لَدَى أَفْرَادِهَا، وَقَدْ طَالَبَ خُبْرَاءُ وَتَرْبَوِيُونَ وَمُعَلِّمُونَ أَهْمِيَّةَ جَعْلِ الأخلاقِ مَادَّةَ دَرَاثِيَّةٍ فِي رَحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ؛ لِتَعْلِيمِهِمْ مَفَاهِيمَهَا وَمَسَارَاتِهَا وَأَهْدَافَهَا؛ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَثَارٍ إِبْجَابِيَّةٍ عَلَى الْمَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَطَرَائِقِ التَّفْكِيرِ، فِي ظِلِّ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالْعَوْلَمَةِ، الَّتِي بَتْنَا نَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهَا بِمَعَانَاةٍ مُجْتَمَعَاتِنَا؛ بِسَبَبِ مَا أَفْرَزَتْهُ مِنْ جَرَائِمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ تَجَاوَزَتْ كُلَّ الْأَعْرَافِ، وَهَدَدَتْ مَسِيرَةَ بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.

المصدر: صحيفة الخليج- بتصرف.

(الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِحَاءَ، لَا الْكُرهَ وَالْعَدَاءَ) ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السابقة ؟		1
ترادف	A	1
مقابلة	B	
طباق إيجاب	C	
طباق سلب	D	

بِمَ طَالِبُ الْخَبْرَاءِ وَالتَّرْبَوِيِّينَ وَالْمُعَلِّمُونَ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ؟ ب- وَمَا الْغَايَةُ مِنْ ذَلِكَ؟	2
- طالبوا بـ: أهمية جعل الأخلاق مادة دراسية في رحلة حياة الطلبة - الغاية: ؛ لتعليمهم مفاهيمها ومساراتها وأهدافها؛ لما تحمله من آثار إيجابية على المخرجات التعليمية، وطرائق التفكير، في ظل تقنيات الاتصال والعولمة،	1
ب - (فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمَجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ) ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني ؟ - أسلوب النهي...../ الصور الفنية	1

من السمات الأسلوبية للكاتب توظيف الكاتب كل من الفعل المضارع والفعل الماضي و الحجج النقلية والمؤثرات الصوتية دلل على ذلك من النص

3

1 - الفعل المضارع:..يحرص - ترتقي - تنحدر.....

2 - الفعل الماضي :..كانت ..- هددت -

3

3- المؤثرات الصوتية :.... كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِحَاءَ، لَا الْكُرْهَ وَالْعَدَاءَ، وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالْبِنَاءِ... (سجع)

4-الحجج النقلية: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ"؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نَفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عَلَيْهِمْ فِي الْآخِرَةِ.

(جرائم أخلاقية ودخيلة هددت مسيرة بناء الإنسان).

- حدد الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة. وما نوعها؟

4

أ- الصورة الفنية : ..جرائم أخلاقية هددت مسيرة البناء.....

1

ب-نوعها:-استعارة.....

ج- أثرها في المعنى : .تشخيص وتوضيح مدى خطورة تقنيات الاتصال والعولمة

<p>5</p> <p>. استعان الكاتب ببعض الأساليب اللغوية في النص السابق.</p> <p>- اذكر أسلوباً لغوياً وظفه الكاتب في مقدمة النص السابق، مستدلاً عليه بالألفاظ المناسبة.</p>	
<p>- نوع الأسلوب اللغوي : التوكيد</p> <p>- الدليل من النص: إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ.....</p>	<p>1</p>
<p>ب - (فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمَجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ)</p> <p>ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني ؟</p> <p>النهى.....</p>	<p>1</p>

6- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي: .. لَا تَتْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ"

الخبري: إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ.....

- اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجهد، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، و يحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من مية.

ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، و ينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، و يرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

ورد في النص "وتعظم في عين الصغير صغارها" وتصغر في عين العظيم العظائم

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟

أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير.

ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.

ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.

د- تفرحت عين التائب من البكاء خوفاً من الله

2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة: ...إقناع القارئ بأهمية التحلي بالهمة والعزيمة .

-الدليل: .. فبالهمة نُعلي مجد قطر وبالهمة ننتصر .

3- اشرح مفهوم الهمة كما بينت الكاتبة، ثم وضح كيفية إعلاء الإنسان من همته.

مفهوم الهمة: الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها .

كيفية إعلاء الإنسان من همته: بأن يرفع سقف أحلامه ، وبُقصي كلمة الفشل من حياته

4- استدل من النص السابق على توظيف الكاتبة الكلمات المترادفة وأسلوب التعجب.

الكلمات المترادفة: المتخاذلين والكسالى

أسلوب التعجب: . فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك / فما أجملها من مية.

5- استدل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية، ثم هات الدليل.

الهوية الدينية: الإسلام

الدليل: .. واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه

6- استدل من النص السابق على ثقافة الكاتبة الأدبية ، ثم هات الدليل.

الثقافة الأدبية: الاستدلال بالشعر يعكس ثقافة الكاتبة الأدبية .

الدليل: . لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

7- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي: .. كونوا عند حسن الظن بكم .

الخبري: .. لأن شفرتها العزم والجد.

اقرأ نصّ (مت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

- 1- سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر ماتوا وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج إلى النور ولم يستفد منها أحد.
- 2- ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه "مت فارغاً" والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كاملة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان، فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر أن تموت دائماً فارغاً"، قال رسول الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة؛ فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم، تأمل معي حث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!
- 3- إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى بنقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.
- 4- فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغاً"، ونحتاج جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.

1- أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه "مت فارغاً".

- أ- الغرض: لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار
 - ب- ب- كيفية تحقيقه: وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان
- 2- (مت فارغاً) فكرة لكي تنجح لابد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معاً، وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ- على صعيد المجتمع: ونحتاج جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في

نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس

ب- على صعيد الفرد: وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.

ب- 3- وظف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ هات من الفقرة الثانية دليلاً واحداً على توظيفه:

أ- **الحجج النقلية:** قال رسول الله ﷺ: " إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة؛ فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها "

ب- **أسلوب النداء:** أيها القارئ الكريم

الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال ب (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول:

التفسير الثاني:

التفسير الثالث:

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.



علامات التَّرفيم، وأدوات الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مع خُلُوِّ كِتَابَتِكَ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

[illegible]

كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى
.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختمًا فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/

الدوحة- في ... / ... / 2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السلامة اللغوية.

- قام قسم اللغة العربية بمدرستك بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم
الخميس الموافق 2021 /4/22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم
السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريرًا عن متحف قطر للفن الإسلامي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كتابة اليوميات :

اليوميات: فن سردي يكتب بغرض توثيق الأحداث والمشاعر والأحاسيس.
ولنص اليوميات هيكل:
التاريخ: (اليوم والسنة، وأحياناً الساعة) والفصل: الشتاء، الصيف... إلخ).
- مقدمة وعرض وخاتمة: تحوي معلومات تتعلق بالأسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟).
تتسم اليوميات بسمات منها : البعد عن التخيل وإظهار التلقائية واتصاف أسلوبها بالصدق.

ما خطوات كتابة اليوميات؟

- حدد الزمن العام لليوميات ، مثال : (يوم الأحد.... يوم الاثنين.. اليوم الأول من)
- اكتب مقدمة مختصرة ومشوقة تشتمل المكان والزمن الجزئي.
- استخدم الجمل البسيطة في حكاية للأحداث ، وعبر بصيغة الفعل الماضي ، وضمير المتكلم.
- اجعل الأحداث مرتبة من حيث الزمن الجزئي: (صباحا مساء - قبل .. / بعد - على الساعة ...) ، واربط بينها بأدوات ربط مناسبة مثل : ثم - وبعد ذلك - لأن - حتى - عندما - حينما - من أجل ... إلخ
- صف الأشخاص والأمكنة والأزمنة.
- وظف الحوار الداخلي (قلت في نفسي ... - تساءلت ... - حدثني نفسي ...)
- افصل بين الجمل بعلامات الترقيم المناسبة لتنظيم الكتابة مثل (،) الفاصلة (:) النقطة (.)
- النقطتان الرأسيتان - (!) علامة التعجب لإظهار المشاعر - (؟) علامة الاستفهام نهاية السؤال .
- أخيرا .. قسم موضوعك إلى فقرات منظمة، مع إبراز أهمية اليوم في حياتك، وتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.

الخصائص الأسلوبية لأدب اليوميات:

- استعمال ضمير المتكلم
- التسلسل الزمني وذكر الشخصيات
- الجمع بين الحقيقة والرأي
- استعمال صيغة الماضي
- استعمال الأفعال الدالة على الحركة
- استعمال الصفات والتشبيهات
- توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع

يوميات رحلة عائليّة للعمرة

إنَّ الرِّحلات التي يقوم بها الإنسان تكون لأغراضٍ متنوّعة؛ كالسعي للبحث عن مورد أوسع للرزق ومكان أخصب للزراعة والصيد، ومنه الفرار من ويلات الحروب، ومنها طلب العلم والرغبة في استكشاف معالم وأراضٍ جديدة، ومنها الترفيه عن النفس والاستجمام أو لقاء الأحياب، ومنها لأداء الشّعائر الدينيّة كالعُمرة والحج، وأيضاً قد تكون رغبةً في المغامرة والانطلاق وتحديّ النفس.

الأحد 23 / 1 / 2022 م كان موعدنا السّاعة الخامسة وعشرون دقيقة بعد صلاة الفجر، اتفقنا أن يكون اللقاء الأوّل عند جسر المطار، سنذهب إلى الديار المقدّسة عن طريق البرّ من منفذ سلوى الحدودي.

أخي محمود يُحبّ السّفر عن طريق البرّ كثيراً، يُحبُّ أن يعيشَ تفاصيل الرّحلة بشكلٍ دقيق. وكان والدي يُحبّ أن نكون معاً في رحلات العُمرة لما فيها من بركة وخير عميم.

وفي الطّريق كانت الكُثبان الرّملية واللّون الأصفر يملأ عيوننا، وصلنا إلى ميقات السيّل الكبير، كنتُ أشعرُ بشعور يملؤه الدّفء والسّعادة عندما وصلتُ إلى مكّة.

صلّينا الفجر (2022/1/24 الاثنين) هناك، وصلّينا صلاة تحيّة المسجد، وانطلقنا بنية العمرة إلى المسجد الحرام، يحملنا الشّوق الكبير

لرؤية البيت الحرام – الكعبة المشرفة- ونكاد نعدّ كلّ لحظةٍ ونحن نرفع صوّتنا بالتلبية والتّهليل

وفي النّهاية، لقد كانت رحلة من رحلات العمر التي لا تُنسى، فيها استنشقنا هواء الإيمان وعشنا مع عبق وروحانيات البيت الحرام، رحلة كانت ممتة

علامات الترقيم

وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية، هي:

1. الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة، والشولة (،)
2. الفاصلة المنقوطة (.)
3. النقطة (.)
4. النقطتان (:)
5. الشرطة (-)
6. الشرطتان (—)
7. الشرطة السفلية (-)
8. علامة الاستفهام (?)
9. علامة التأثر، أو التعجب (!)
10. علامة الحذف (...)
11. علامة التنصيص («»)
12. القوسان (())

أدوات الربط

روابط العطف مثل: الواو، الفاء، ثم.

روابط الوصل مثل: كما، أيضا، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك

روابط التمثيل والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلا، وكما، شبيه، نظير.

روابط الاستثناء مثل: ماعدا، باستثناء، إلا.

الروابط السببية مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على

الأثر أو النتيجة مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخلاصة.

المتابع الترتيب مثل: : أولا، ثانيا، وفي البداية، يليه، وفي النهاية.

روابط التعليل مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذا، وهذا يؤدي إلى، نستنتج

روابط التفصيل مثل: يرى البعض..، ويرى، أن..أما...

روابط التفسير مثل: المقصود بذلك، وتعني، المراد، أي.

روابط المقارنة مثل: بينما، في المقابل، أما، غير أن، بيد أن

روابط التأكيد مثل: إن، لا شك، الصحيح، الحقيقة، بلى، أجل

الروابط الشرطية مثل: إذا، في حال، حسبما، تبعا لـ.

الروابط الغائية مثل: من أجل، لكي، الغاية، الهدف.

روابط النفي مثل: كلا، أبدا، ليس من الممكن، غير صحيح.

انتهت الأسئلة

مع كل الأمنيات بالتوفيق والتفوق